

Ti år på barsei
(Ten years of parental Leave)

Sara Sjölin

2026



Hallen

Dansk

Sara Sjölin

Ti år på barsel, 2026

1. Mosa, 2015

Ubrændt stentøjsler, træ, jern

2. Found cat flyers, 2014-2018.

Papir, plastlommer

Udstillingsguide

Børn udvikler som noget af det første i livet et vokabularium af dyr. Så snart de kan se og begynde at opfatte verden, folder pegebøgerne sig ud foran dem med elefanter, løver, giraffer og aber. Bondegårdsdyrene præsenteres de også for, og tættest på hverdagen - kæledyrene - hvoraf hunden (vov) og katten (miav), må være de mest fremtrædende.

For ca. 10 år siden fandt to monumenter ind i Assistens Kirkegården på Nørrebro. Pludselig stod de der, uden skilt til at fortælle hvor de kom fra eller hvorfor de var der. Det lignede, at de altid havde været der, tunge af beton, men undseelige i størrelse og placering.

Den bare jord omkring skulpturerne vidner om, at mange har besøgt dem i årenes løb. Daginstitutioner og børnefamilier gør stop ved dem. Børn vil gerne sidde på dem. Måske fordi levende katte er sky og svære at komme i nærheden af, når man er barn. I Assistenskirkegården sidder de stille, men først skal man finde dem. Så meget desto mere tilfredsstillende er det måske at komme tæt på dem, fordi de gemmer sig udenfor de kortlagte stier og veje.

Brugerne af kirkegården lægger ting og sager ved kattene. På et tidspunkt fik den ene kat killinger. Porcelænskillinger, men de er væk igen. Der er også folk som fodrer kattene med legetøjsfisk, giver dem halsbånd på, andre igen, der placerer blomster. Placeringen af ting for fødderne af tunge og hårde genstande passer til en kirkegård. I kontekst af gravstedet er det en sorgens handling, og måske skyldes gaverne, at betonkattene intuitivt vækker følelsen af noget tabt.

Eller også udtrykker gaverne en lyst til at domesticere vildkattene, at integrere dem i hverdagen, som skabninger vi kan kalde vores egne.

Udstillingsstedet *Hallen*

Hallen er et uafhængigt udstillingssted i Nørrebrohallen. Udstillingerne befinder sig ovenpå lagerrummet i Hal1 og er skabt til at blive set fra svalegangen, bag gelænderet.

Hallen er åben i Nørrebrohallens åbningstid. Nuværende udstilling løber indtil 1.april. Der er desværre ingen adgang til kørestol.

Sara Sjölin

F. 1991, Södertälje (SE)

Bor og arbejder i København(DK) og Berlin(DE)

English

Sara Sjölin

Ti år på barsel, 2026

(Ten years of parental leave)

1. Mosa, 2015

Unburned stoneware clay, wood, iron.

2. Found cat flyers, 2014-2018

Paper, plastic sleeves.

Exhibition Guide

Children develop a vocabulary of animals as one of the very first things in life. As soon as they start to perceive the world, picture books open up to elephants, lions, giraffes, and monkeys. They are also introduced to farm animals and, closest to everyday life, pets - most notably the dog ("woof") and the cat ("meow").

About ten years ago, two monuments appeared in Assistens Cemetery in Nørrebro. They arrived quietly, without any sign explaining where they came from or why they were there. It was as if they had always been there, heavy with concrete, yet easy to miss because of their size and placement.

The bare ground surrounding the sculptures bears witness to the many visitors who have passed by over the years. Daycare groups and families with children often stop to look. Children like to sit on the sculptures, perhaps because living cats are shy and cautious and therefore difficult for children to approach. In Assistens Cemetery, the cats remain still but first you must discover them. All the more satisfying, perhaps, is getting close to them, as they hide outside the grid of roads and paths.

Visitors to the cemetery leave various objects by the cats. At one point, one of the cats had kittens. Porcelain kittens, but they are not there anymore. There are also people who feed the cats toy fish, put collars on them, and others who place flowers. The act of placing things at the feet of heavy, immovable objects suits a cemetery. In the context of a grave site, it is an act of mourning, and perhaps these interactions are due to the fact that the concrete cats intuitively evoke a feeling of loss.

Or perhaps the gifts express a desire to domesticate the wild cats, to integrate them into everyday life as creatures we can call our own.

Hallen

Hallen is an independent exhibition space located in Nørrebrohallen. The exhibitions are situated above the storage room in Hall 1 and are made to be viewed from the mezzanine walkway, behind the railing.

Hallen is open during Nørrebrohallen's opening hours. The current exhibition runs until April 1st, 2026. Unfortunately, there is no wheelchair access.

Sara Sjölin

Born 1991, Södertälje (SE)

Lives and works in Copenhagen (DK) and Berlin (DE)



Sara Sjölin, *Ti år på barsel, 2026*. Installation view. Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, *Ti år på barsel, 2026*. Installation view. Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026.

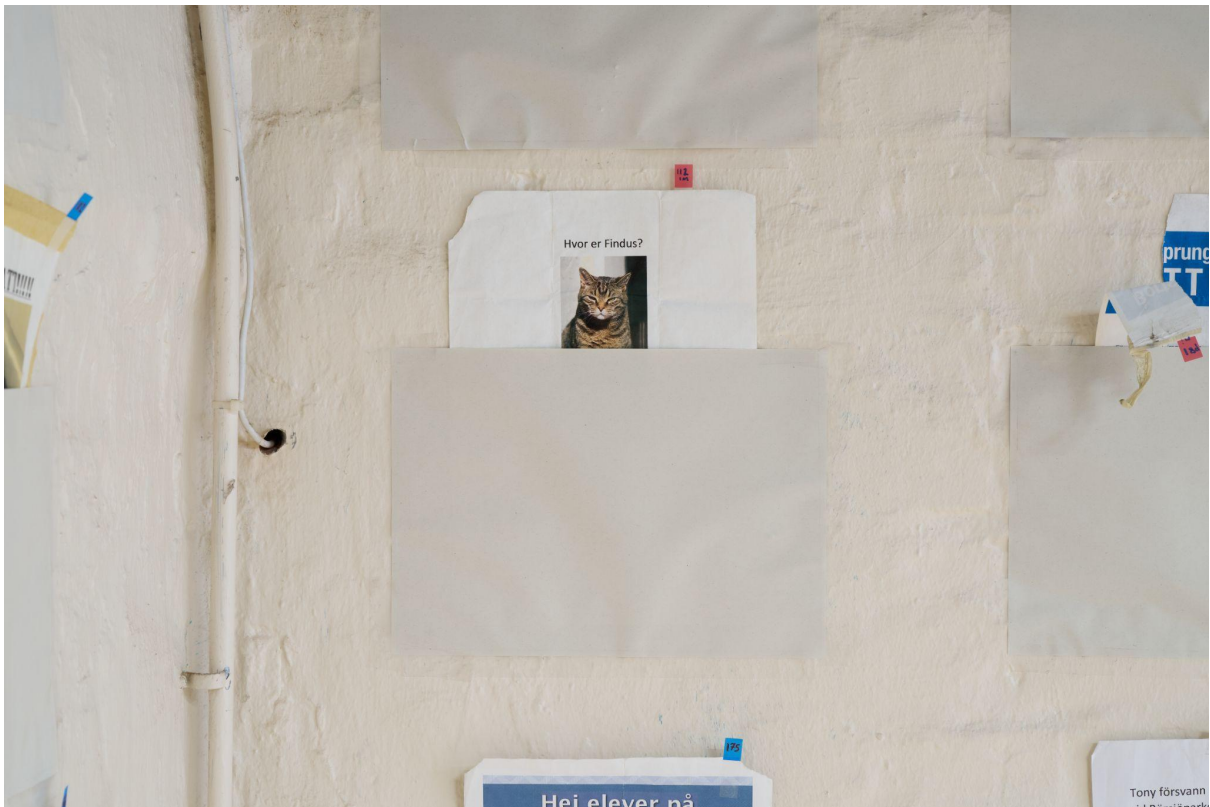
Mosa, 2015. Unburned stoneware clay, wood, iron. Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026. Installation view (Found cat flyers). Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026. Installation view (Found cat flyers). Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026. Detail (Found cat flyers). Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026. Detail (Found cat flyers). Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026. Detail (Found cat flyers). Foto: Brian Kure



Sara Sjölin, Ti år på barsel, 2026. Detail (Found cat flyers). Foto: Brian Kure